

> De Estación Museo Nacional Terry,  
> A Manzana de las luces, Buenos Aires



2084



# Un túnel argentino



# Museo Nacional José Antonio Terry

Tilcara, Jujuy  
2.465 msnm



Cada centímetro de esta publicación  
equivale a 6km de los 1.576 km de ruta  
que separan al Museo Nacional Terry  
de la Manzana de las Luces.

6km



**1cm:6km**

60km

Ministerio de Cultura de la Nación 2084 : un túnel argentino :  
un puente entre épocas y territorios / 1a edición especial  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura  
de la Nación, 2021.

36 p. ; 29 x 21 cm.

Edición para Secretaría de Patrimonio Cultural.

**ISBN 978-987-8915-27-2**

1. Sociología de la Cultura. 2. Literatura. 3. Museología.

I. Título.

CDD 306.47

/Prólogo

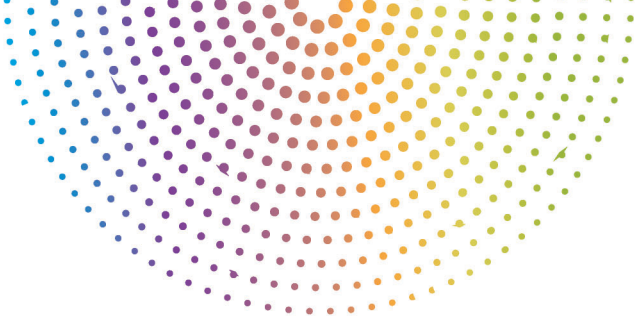
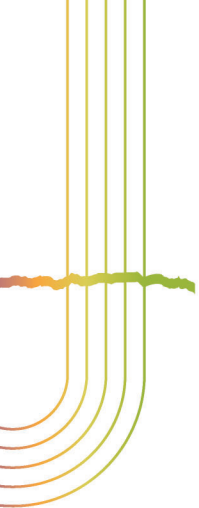
# De atrás para adelante y viceversa

A diferencia de la concepción moderna occidental del tiempo y su fe en el progreso, para nuestras comunidades indígenas el tiempo es cíclico, no lineal. El pasado se ubica adelante nuestro y el futuro atrás. El pasado se conoce, se percibe claramente, se tiene frente a uno porque ya sucedió. Del pasado se aprende y permite entender sus vínculos con el futuro que desconocemos pero del que somos hacedores.

En la percepción acelerada de nuestra contemporaneidad, cuando los algoritmos sustraen simultáneamente nuestro tiempo y emociones configurando los ánimos, son necesarios las paradas reflexivas y los desvíos del pensamiento. Poner una pausa y hacer coincidir tiempo y espacio son las condiciones de posibilidad para encontrarse.

El proyecto Un túnel argentino propone varias coordenadas de reunión de jóvenes para imaginar y crear futuros. Este libro-objeto es una de ellas. Precisamente aquí se encuentran los ensayos resultados de un proceso de contactos virtuales en los que participaron jóvenes residentes en Buenos Aires y Tilcara. Desde dos museos nacionales, el Complejo Histórico Manzana de las Luces y el Museo Nacional José Antonio Terry, convertidos en estaciones extremas, se los convocó a co-crear instancias de conexión para intercambiar experiencias del presente y pensamientos sobre el porvenir.

A partir de la iniciativa del programa 2084 - Movimiento de Futuros Imaginados desde el Sur —propiciado por el Observatorio Latinoamericano de The New School y la Universidad de Buenos Aires— se establecieron los museos nacionales como nodos desde donde sumar contenidos al propósito de “activar la construcción de horizontes urbanos de inclusión y justicia”. Agradecemos a la doctora y arquitecta Margarita Gutman la motivación despertada y el acercarnos esa



plataforma de pensamiento con la que nuestro proyecto sintoniza. Sin duda, acordamos con la idea de que el futuro aun no tiene dueño, pertenece a quien lo imagina en el presente.

Un túnel argentino se recorre de adelante para atrás o viceversa, simbolizando narrativas no jerárquicas, ni lineales, sin comienzo ni fin preestablecidos. Ofrece un viaje dislocado entre Buenos Aires y Tilcara, un desplazamiento imaginario hacia el año 2084, una hoja de ruta delineada por jóvenes argentinxs con ensayos literarios y manifiestos de futuralidad. Esta estación del proyecto recoge las expectativas, preocupaciones y deseos de un grupo de estudiantes. Ellxs trazan agendas propias donde los feminismos, la politicidad, la violencia, la afectividad, el racismo, las identidades y el urgente cuidado de la tierra emergen a cada instante de esta máquina del tiempo que ensaya futuros sobre papel.



**Viviana Usubiaga**

Directora Nacional de Gestión Patrimonial  
Secretaría de Patrimonio Cultural  
Ministerio de Cultura de la Nación



# Por las entrañas de la Tierra



Lo que no vemos también existe, como los túneles que atraviesan la Manzana de las Luces. Parte de esas estructuras, construidas por esclavos e indígenas bajo el imperio de los jesuitas entre los siglos XVII y XVIII, perviven y pueden visitarse cada día del año. Poco se sabe de estas construcciones rodeadas de misterios e interpretaciones fantásticas.

Lo mismo pasa con las galerías subterráneas de las minas, en las entrañas de los cerros jujeños. Para ingresar a los socavones de la Quebrada y la Puna hay que ofrendar, pedir permiso y buena suerte al Tío. Allí dentro, el tiempo fluye de otra manera: las jornadas no tienen días ni noches.

2084. Un túnel argentino conecta La Manzana de las Luces de Buenos Aires con el Museo Nacional Terry de Tilcara, Jujuy. Reúne 12 jóvenes de estas provincias, con diferentes experiencias e intereses para que se conozcan, participen de charlas y juntxs imaginen futuros, atravesando nuestro extenso territorio: una invitación a sumergirnos en las entrañas de la Tierra para conectarnos entre nosotrxs y con aquellxs que habitarán otro tiempo, no tan lejano.

**Gustavo Blázquez y Juan Ignacio Muñoz**



# Amar sin que me golpeen

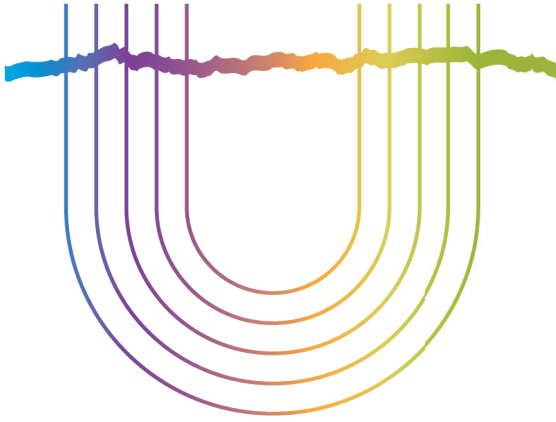
Ana Roma Nieva Almaraz,  
Lorena Jaita Chosco,  
Francisca Jordán,  
Valeria Giménes

Quiero poder amar sin temor a que me golpeen en la calle, a decir quién soy y no ser juzgada o exiliada por cómo soy, quiero vivir en un mundo donde la gente me trate como una más y no que me pongan etiquetas porque no les va mi forma de vida, quiero que mi persona no sea un insulto si no orgullo; esta piel la llevamos puesta todos y no hay forma de cambiarla. Quiero que mi color no sea motivo de odio, que mis rasgos no representen el temor, quiero que mi bandera no sea odiada y que mi idioma no defina mi intelecto.

Mi temor para el 2084 es que las cosas sigan iguales o peor, el pensamiento humano debe evolucionar, las cosas deben de cambiar para un bien o para mal, pero se avanza, un futuro que me aterra sería que la gente no sepa valorar lo que tiene, que el nivel de femicidios se incremente y que sigamos con temor al salir a las calles, el aumento de la población y de la pobreza, no tendría por qué ser así buscamos soluciones y oportunidades, el aumento en prostitución infantil y abandono de personas, negligencia por parte de la nueva ley de aborto por los médicos y enfermeras que no están de acuerdo.

Quiero un mundo donde ya no exista más un sistema patriarcal machista encima de nosotrxs, que nos esté ordenando e impidiendo cosas todo el tiempo. Quiero que el feminismo pueda cumplir sus objetivos, que sea algo que se recuerde y se enseñe como algo que verdaderamente cambió el mundo, algo histórico. Que hombres y mujeres tengamos los mismos derechos y obligaciones, que nos deje de importar tanto lo que hace o deja de hacer la otra persona, ya sea por la música que escucha o cómo viste, por como es su cuerpo o las cosas que le gusta hacer, que dejemos de pensar que hay cosas de mujeres y varones, entendamos de una vez que las cosas no tienen género.

La verdad es que para el futuro me imagino demasiadas cosas, entre ellas el cambio en la justicia y la libertad en varios aspectos. Me gustaría que en el 2084 pudiéramos ser libre sin ser juzgados o presionados en varios temas, desde niños hasta que sea el día de nuestra muerte. La presión social es demasiado fuerte aún en el 2021, que si no te arreglas que si te arreglas demasiado, que este color te queda este no, que si vistes provocativa o que te



vistes muy provocativa, etc. Son cosas que el ser humano debe tener en cuenta y hacer el esfuerzo de tener una mente más abierta, constantemente los jóvenes hoy en día deben vivir ocultándose por miedo a los castigos que se les dan por no querer ser como la sociedad dicta, me gustaría que eso ya no existiera y que esté todo en total libertad de pensamiento e ideal.

Hice la cuenta y en el 2084 tendría 82 años, y si todavía llego a estar viva me encantaría poder ver una infancia más protegida. Ver que los niños crezcan sin miedo e inseguridades, que puedan hacerles frente a quien quiera hacerles daño y que nadie les haga sentir vergüenza de quienes son. Me encantaría a mis 82 años poder caminar en la noche sin miedos, saber que puedo llegar a mi casa viva y sin temor de prender el noticiero y ver que otra compañera fue asesinada. Amaría ver la calle corriente repleta de rostros indígenas y marrones, viéndonos en escena y también en el detrás de escena, Ver un rostro marrón dando el pronóstico del tiempo. O siendo el goleador del siglo. También como presidente ¿por qué no? Me encantaría seguir viva para poder ver estas cosas.



# GRATA

(Gran Adaptación  
de Tierra Artificial)

**Por Nico De Arriba**



Hoy, 23 de octubre de 2084 y desde mi cómoda residencia ubicada en H.G. Wells Street, en un modesto barrio suburbano perteneciente al distrito 12 de la Grand Earth Artificial Town (GrEAT), en Marte – lo que se tradujo al español, a mi parecer muy correctamente, como Gran Adaptación de Tierra Artificial (GrATA) – bajo la jurisdicción de la que es hoy por hoy, tal como lo era en aquellas épocas, una de las mayores potencias mundiales: los Estados Unidos de América; me encuentro redactando este texto a modo de entrada de una especie de “diario”. Seguramente lo de “diario” pierde toda su esencia al día de hoy, al enterarse uno de que, lo que antes solía ser tinta y papel, ahora es simplemente información almacenada en algún sitio sin entidad física. Unas cuantas palabras volcadas sobre un archivo de texto, sólo eso. De todas formas, pienso también que uno nunca debe desestimar el contenido.

Son pasadas las 12 p.m. en Marte, y suena en mi Sony PS-HX500 – una auténtica reliquia – a un volumen un poco exagerado, Domenico Modugno, interpretando para mí la tan aclamada Volare (Nel blu dipinto di blu), al momento en el que escribo. El calor de mi radiador inteligente, emulando la imagen de una chimenea, me transporta a tiempos tan remotos que ni siquiera yo mismo fui capaz de

vivenciar. Pero la imaginación actúa. En la mente no existe algo parecido a la cronología. Al menos no en un sentido latente; no señor. La mente se rige naturalmente por la atemporalidad y lo mejor es dejarse llevar por ella.

Si me encuentro en estos momentos tan sumido en la escritura de este documento, con unos ojos lejanos y mi lánguida cara llena de arrugas, entregada a la emotiva sonrisa de la nostalgia, no es sino por otra cosa que una mera casualidad. Hace unos 15, quizás 20 minutos atrás, revolviendo el moderno pero desordenado cobertizo de mi casa, hallé en las estanterías cubiertas de polvo, perdida entre las páginas humedecidas y descuidadas de uno de aquellos extensos libros que acostumbraba examinar muy a menudo durante mi juventud como estudiante, una peculiar e inconfundible hoja de carpeta N°3 de la emblemática marca Rivadavia, en un estado de conservación sorpresivamente formidable. Descontando el color amarillento que estas adquieren siempre con el transcurso de los años y habiendo permanecido oculta quién sabe por cuánto tiempo entre aquellos fósiles en estado de putrefacción que eran los manuales y enciclopedias abandonados en la pequeña casilla, se preservaba casi inmaculada, tanto en su integridad como en su contenido, la delicada pieza de papel. Había encontrado una verdadera joya. Aquello era, indudablemente, una máquina del tiempo.



Inmediatamente luego del hallazgo, impregnado de aroma a grafito y tardes escolares e invadido por la infinita sensación de melancolía que me traían aquellas tiernas memorias de la infancia, me apresuré a esbozar en mi écran – cortesía de mis nietas, última tecnología, recién importada desde París, en la Tierra, cuyo funcionamiento aún me resulta incomprensible y seguramente no lograré terminar de descifrar en los años de vida que me quedan – el retrato más fiel posible de mi entorno, acatando estrictamente la consigna detallada en aquel documento invaluable.

En efecto, el contenido de la hoja, atesorada como una sagrada escritura, es el desarrollo de un trabajo realizado durante mis últimos años como alumno del colegio Secundario. La instrucción proporcionada era clara y a su vez, le abría las puertas hacia un ámbito inexplorado a mi pequeño ser. "Imagine y dibuje el futuro". Próximo a la orden, unos cuantos reglones por debajo, unos trazos detallados realizados por una mano segura y joven se abren paso entre la ambarina superficie, con un intenso color negro reafirmando su seriedad, por si alguien se atrevía a dudar de ella. El dibujo original consiste en una enorme ciudad, con rascacielos ostentosos y todo tipo de árboles en abundancia. En el espacio que sobra, una leyenda reza: "El futuro que yo imagino es verde. Nos depara un período de paz y prosperidad".

Hablar de dibujar en estos días no significa lo que significaba cuando tenía diecisiete. En la actualidad, si se desea hacer un dibujo, basta con encender el dichoso écran y pronunciar la orden en voz alta: "Quiero dibujar". En un instante, el holograma responde amigablemente: "De acuerdo. Abriendo

Mon cahier" (Por su traducción "mi cuaderno"), y se muestra en la pantalla una interfaz colorida, que permite al usuario crear su obra, a través de distintas herramientas. Casi todas consisten en insertar figuras prediseñadas, por lo que el espacio para la creatividad es un tanto limitado. En el pasado, en cambio, si a uno le apetecía hacer un dibujo tenía que sentarse en su escritorio, hacerse con un buen lápiz, bien afilado en la punta, y una límpida hoja de papel, de esas que eran capaces de herir con un corte a quién osaba manipularlas con desgano, "así nomás", como quien recoge una piedra del suelo. Entonces, luego de reflexionar un rato, acomodar las ideas y sopesar cuál era la más factible de ser plasmada en el papel, comenzaba un majestuoso ritual en el que el dibujante dirigía el lápiz al punto exacto en el que iniciaría el calco, como blandiendo una espada, arremetiendo contra la blanca pureza de la hoja. Línea trazada, línea indeleble. Por supuesto que estaba la goma de borrar, sí, pero un dibujo manchado por el grafito difuminado, evidenciando una considerable pérdida respecto al plano original, perdía prestigio. Es por esto que uno debía empeñarse siempre en ser lo más cuidadoso posible a la hora de concretar el diseño. Al terminar, tras un exhaustivo y minucioso proceso (y si el resultado era el esperado), uno se sentía completo. Podía contemplar la obra durante horas, casi con solemnidad, y cada nuevo vistazo hacía que se le infle el pecho de orgullo.

Antes, dibujar era una actividad digna para representar las cosas que conmovían. Hoy, lamentablemente, sostengo firmemente que "dibujar", no es más que un insulto a mi memoria y una cruel burla a todos aquellos quienes entendían el mundo a través de la pintura.

# Traductore de habilidades

Por **Ana Roma Nieva Almaraz**



Queride lectorre:

Aquí sentada en una silla, en mi cocina, pensé que talvez quisiera dejar un pedazo de hoja escrito donde cuente qué onda de mi vida y el mundo que me rodea. Tal vez no interese en un futuro, pero está bien, a mi sí. Soy Ana Roma Almaraz, tengo 17 y es una carta para quien quiera leerla.

Iniciaré contando las relaciones de ahora, la fuente de estabilidad en cualquier relación actual es la sinceridad por ende también el descaro. Se puede decir que la gente ahora no tiene miedo a hablar, esto también aplica para el lado malo de la sociedad, similar a los años en los que twitter estaba en su apogeo, la diferencia es que ahora las cosas son en la cara en lugar de perfiles anónimos.

Cuando era chica mi mamá me decía que la verdad es necesaria para vivir, a veces dudo de eso, pero no significa que no la use. A diferencia de los políticos anteriores, los de ahora hablan y prometen cosas que, aun así, con esa fachada de una "persona de bien", estes imbéciles tienen sus esqueletos en el armario. Que seamos honestos no nos hace libres de culpas.

Con los cambios de las generaciones, la educación en varios ámbitos varió. No hubiese sobrevivido a tanta pelea de los

jóvenes a los adultos corruptos, gracias a ellos estoy donde estoy. Soy artista, plástica y hago música. En la sociedad de ahora el arte es mucho más valorado y apreciado, porque se sabe que es una forma de comunicación, cuando los problemas del avance tecnológico empezaron. Debido a la actualización de los 64 bits comenzó, la música y la juventud lograron apaciguar las aguas, trayendo un mensaje de tranquilidad. Cuando morimos lo material no va a al féretro con nosotros, hay una profesión bastante interesante que salió con el paso del tiempo, se llama "traductore de habilidades". Se trata de hablar por medio de expresiones artísticas, música, pinturas, cocina, ropa, etc. Porque a algunos les cuesta sacar lo que piensan para afuera, así surge esta profesión que nace de la mano de la psicología.

Jujuy creció bastante a nivel social, hubo un tiempo después de la pandemia del 2020 cuando los chicos decidieron salir de la provincia a ver más allá de ésta. La mayoría se fue para no volver. Y otros regresaron para darle a la provincia el crecimiento y el avance que se merecía, ahora es una ciudad avanzo bastante, más que nada por la implementación de ideas del exterior, la gente esta cómoda y pueden vivir aquí sin miedo, pueden quedarse e irse si lo prefieren. Pero esta provincia no es ni la mitad de lo que fue en un pasado, no digo que la paz reine pero tampoco digo que sea un desastre. Lo que sí es obvio es que ya se puede salir a la calle y volver a las 6 am bailando tango con

más probabilidades de entrar a tu casa con tu billetera. Si quieren resolver una duda, sí, los servicios de streaming se adueñaron de las pantallas. Ahora son para todos, en cada casa vas a ver una pantalla de alguna forma, los deportes reinan en estos, también en las calles. Les niños juegan nuevamente en las veredas hasta tarde, la única problemática sería que la mayoría de ellos tienen que volver temprano a sus casas. Reitero hay unas cuantas probabilidades de ciertas cosas, pero no son nulas.

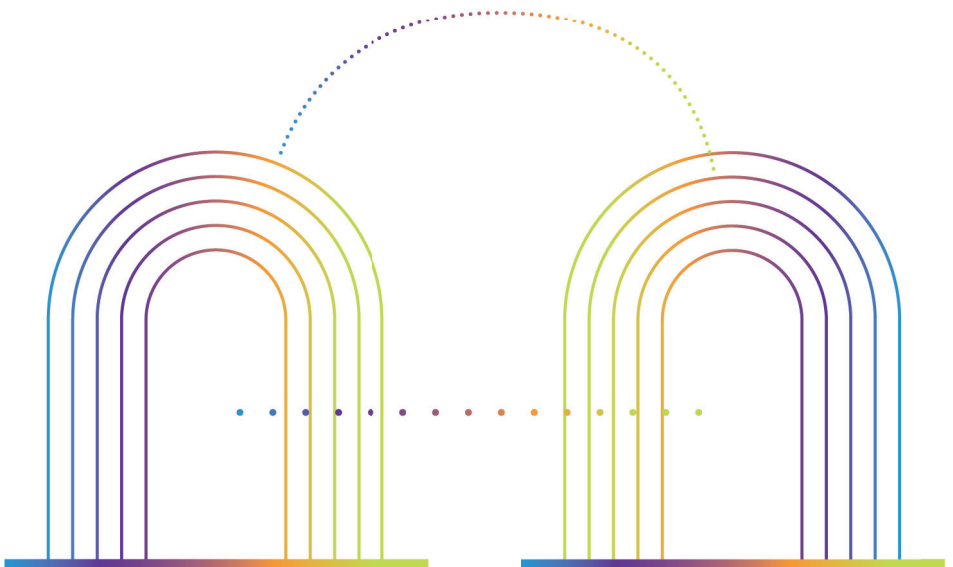
En esta sociedad actual abundan las diferencias. Cada vez avanzamos más en ese aspecto, que aparentemente en un pasado costó. Pero como ya dije, con el cambio de generación algunos de esos problemas directamente se cortaron de raíz y no se vieron más. Las fiestas son bastante divertidas, la música de antes se recicla al igual que la moda, y los artistas aprovechan estos ritmos para traer nuevos trabajos con ondas más frescas.

En una de sus dudas seguramente el avance tecnológico en la medicina,

y que son una gloria. La tecnología de los aparatos celulares o domésticos dejan que desear, en 2016 se creó esta página donde es posible comunicarse con personas de ese año hasta este, pero en 2035 empezaron a recibir respuestas, es sorprendente como pudieron hacer esa increíble conexión jamás lo voy a dejar de decir, existen enfermeras robóticas, atienden a los adultos mayores que ya no pueden realizar ciertas tareas como un pequeño ejemplo de lo que es ahora.

El arte, la tecnología, la sociedad en sí logró llevarse bien con la naturaleza sin dañarla. Año tras año, con cada paso que daba el mundo inventó la forma de salir de esta situación específica. No tengo mucho más que decirles que gracias, gracias por pensar en nosotros, gracia por pelear, y educar para que gente como yo pueda escribirles desde una época tan distante a través de esta ventana del futuro al pasado.

*P/D:* hagan que Harry Styles no se retire, porfa, su música es demasiado buena.



# Un frío seco y cortante

**Por Sebastián Postigo**



Ahí estaba yo, perdido encima de un charco de agua, mientras mis pies descalzos rozaban suavemente con algo similar a espinas. Miré a la derecha, luego a la izquierda, pero seguía sin distinguir nada. Esto siguió así unos minutos más, hasta que una respiración tranquila pero imponente se asomó por mi cuello. Era ella, sabía que había venido por mí, pero jamás pensé que su llegada me erizaría la piel de una manera tan desenfundada, sentí cuando su mano toda fría y arrugada acarició mi hombro. Resignado y melancólico, me di la vuelta esperando poder ver su rostro, cuando de la nada misma, un sonido ensordecedor acompañado de una luz muy fuerte inundó todo el lugar. Es ahí donde lo comprendí, había sido ese sueño otra vez...

Me desperté de la cama con un esfuerzo considerable. Al lado de la misma alcanzaba a ver una especie de pequeños cilindros con pastillas en su interior, éstos no estaban solos, había una nota escrita encima de ellos. Traté de leerla una y otra vez, pero por más que lo intentara mi escasa visión me lo impedía. Procedí a vestirme para salir afuera de la casa y tomar un poco de aire, aunque extrañamente, este acto tan cotidiano supuso un gran desafío para mi persona.

Describir esta sensación es difícil, sabía cómo tenía que pasar mis

brazos por debajo de la remera para que entrara mi cabeza, pero a pesar de ello, mi cuerpo se negaba a responder mis órdenes. Bueno, mejor dicho, las acataba a duras penas. Sin embargo, una vez que encontré mis lentes y mi reloj me dispuse a dar unas vueltas por el sitio.

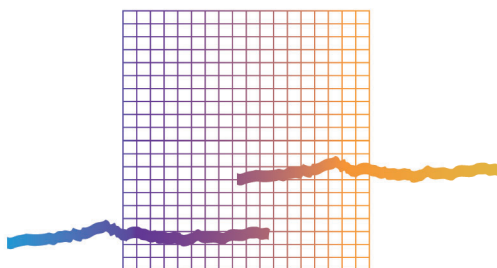
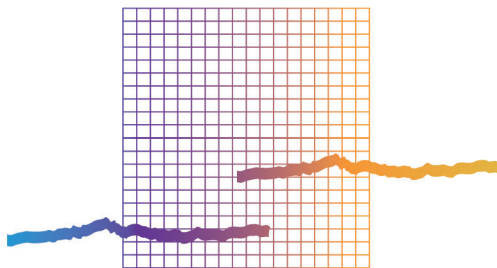
Mientras caminaba, tuve una sensación un tanto extraña. El aire que respiraba se sentía "pesado", no era el de siempre, éste en su lugar, se sentía sucio y denso, sin esa pureza a la que uno estaba acostumbrado. De todos modos, ello no me dificultaba respirar, por lo que no le di mucha importancia. Seguí mi camino unos metros más hasta llegar a la avenida, al estar allí, pude percibir que no había gente por ningún lado. Contrariamente, las luces en los departamentos estaban encendidas, y por las ventanas se podían ver siluetas humanas de todos los tamaños.

Seguí paseando en línea recta por un rato más. Sin darme cuenta, el tiempo fue pasando rápidamente y cuando me percaté que tenía que volver a casa, ya estaba anocheciendo. Me di con que me hallaba perdido nuevamente, tal cual como en mi sueño. Solo que, a diferencia de éste, ahora sí podía reconocer que me encontraba en un parque.

El mismo era bastante feo, los árboles casi marchitos junto a la mala iluminación, le brindaban un tono lúgubre. Mis piernas empezaron a pesar demasiado por lo que decidí

sentarme en una banca metálica que estaba por ahí. Sumado al cansancio, una agitación repentina se apoderó de mí como si hubiera corrido un maratón.

La noche había llegado y trayendo consigo un frío seco y cortante, pero de repente, esa escena deprimente se vió interrumpida por un escándalo montado por mi reloj, el mismo no dejaba de vibrar y de emitir luces. Sin saber qué hacer, opté por tocar todos sus pequeños botones sin éxito alguno. Me sentí como mi anciano padre intentando poner el despertador en su teléfono. Finalmente, en medio de mi desesperación, un jovencito con una máscara en su boca vino corriendo hacia mí y me dijo: ¡Abuelo! ¡Te estuvimos buscando por horas desde que te fuiste de la casa! Vámonos ahora porque están por descontaminar toda esta zona.



## Cuiden el agua

**Por Alexander Cachagua**



Hola soy Alexander, acabo de cumplir los 80, pero mi apariencia es de alguien de 100 o más años. Tengo serios problemas renales porque bebo muy poca agua. Creo que me resta poco tiempo. Hoy soy una de las personas más viejas en esta sociedad. Antes, todas las mujeres mostraban su hermosa cabellera, ahora se rapan para mantener limpia la cara sin usar agua. Antes la gente lavaba sus autos con mangueras, hoy los niños no creen en que el agua sale de unamanguera. No puedo dejar de sentirme culpable

porque fui una de esas personas que destruyó el medio ambiente, solo por no haber ahorrado agua o reciclado en algún momento. Recuerdo cuando era muy niño. Todo era tan verde y húmedo... hoy ya todo es amarillo, no hay mucha agua. Nos lavamos la cara con toallas húmedas compradas. Por cierto, los autos ya andan todos a corriente eléctrica, son muy pocos los que andan por la calle, la mayoría anda por el aire. Si pudiera volver el tiempo hacia atrás les diría que reciclen, cuiden el agua, planten más árboles. O lo que ustedes quieran, pero cuiden el ambiente.

# Dejarse sorprender

**Por Francisca Jordán**



Junio de 2084

Hoy me desperté, puse el agua para el mate, abrí las cortinas y vi como el invierno había llegado, este año venía con toda, heladas fuertísimas. Le di de comer a los perritos y me senté a tomar el mate mientras miraba el paisaje.

Me quedé pensando en cómo había pasado el tiempo, cómo cambiaron muchas cosas, cómo cambié yo. A mis 16 años quería terminar el secundario, y cuanto antes irme a estudiar a otra provincia, aunque estaba re perdida. No sabía ni qué iba a estudiar, ni a qué dedicarme y miles de miedos a equivocarme, me estresaba y lloraba fácil, pero era alguien alegre, con ganas de probar, conocer e investigar.

Me recibí, viajé, conocí miles de lugares maravillosos. Hice cosa que nunca pensé hacer. Conocí gente, construí mí casa y formé una familia... Como quién dice, me comí el mundo y arrasé con toda. A mis 63 años estoy escribiendo acerca de cómo los giros de la vida cambiaron radicalmente la mía, comparando cómo eran las cosas a mis 16 y cómo son ahora.

Seguí tomando mate, los pájaros cantaban, el agua del arroyito de acá al lado se escuchaba fresca y libre correr

por entre las piedritas, así que me abrigué un poco y saqué a pasear un rato a los perros.

Me senté al costado del arroyo y sentí que por fin después de tanto tiempo las cosas estaban bien, estaban tranquilas, mi vida, mi entorno, la naturaleza y el mundo.

Las cosas no eran tan difíciles como aparentaban, hay que esforzarse, perseguir lo que uno quiere, dar lo mejor de sí misma, pero también dejarse sorprender, animarse a esos cambios, que es un poco el sentido de todo esto. Sin esos cambios no sería la que soy hoy. Si no hubiese viajado, no hubiese encontrado algo a lo q si quería dedicarme, si no me hubiese mudado, habría vivido siempre en el mismo lugar sin sentirme cómoda. Algo en lo que nunca cambié es vivir siempre con muchas expectativas y a la vez ir haciéndolas realidad.

Con esas mismas expectativas vi el gran cambio que hicimos en el mundo, el cuidado y valor que le tenemos a todo. Tratando de superarnos siempre como sociedad y haber evolucionado tanto al pasar los años. Sinceramente me emociona y enorgullece demasiado y creo que hemos hecho un gran trabajo y me quedo con la certeza de que las generaciones próximas van a ser mucho mejores...



# Mi página en blanco

**Por Valeria Gimenes**

Quién lo diría... Llegar hasta aquí fue un camino con bastantes curvas y tropiezos. Estar aquí... sentada tomando una taza de café mientras recuerdo todo el avance que hubo en la sociedad, la tecnología y la justicia... Los jóvenes de hoy en día disfrutan de una sociedad tranquila y sin prejuicios, con una seguridad más efectiva y la libertad para decidir, compartir y ser como son.

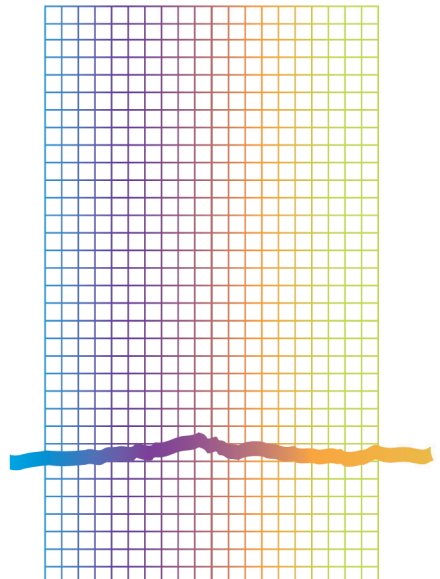
¿Miedo a la exclusión? Ya no existe.  
¿Miedo a su propia identidad? ¿Qué es eso? Ya no hay miedo a ser quienes son. Se disfruta del amor propio y de poder expresar todo lo se quiere sin miedo. La verdad se disfruta demasiado en este 2084. Se pensaba que no se podía cumplir las expectativas que teníamos de este futuro y mirá... Aquí estamos, con un futuro prometedor, disfrutando cada gota de vida y salud, no sólo física, sino también salud espiritual con uno mismo.

Es bastante nostálgico recordar mi juventud y haber imaginado este futuro que estoy viviendo ahora, aún recuerdo esa imaginación sobre el futuro del 2084. En esos momentos estaba tan centrada en mis estudios y mis hobbies, concentrada en cada paso que daba, concentrada en mi canto... en mi baile... en mis dibujos... en mi estudio... en mi familia... en mis gatos... Muchas cosas la verdad, pensamientos que siempre eran ininterrumpidos

por mi imaginación sobre el futuro y todo lo que le esperaba a esta generación y las que nos seguían.

Hoy en día recuerdo esa conversación con mi inconsciente: "¿Cómo será el futuro... será como yo quiero que sea?". Pues la verdad es un pensamiento egoísta, pero... quería ese futuro de libertad, justicia y cuidado hacia nuestro planeta, aunque tal vez, no era solo mi pensamiento... Sino quizás también el pensamiento de miles de jóvenes que tenían ese futuro en su mente.

Es increíble ver que ahora estamos en este futuro que tanto habíamos imaginando y ver como siguen prosperando las generaciones de hoy en día, quiero que el futuro siga mejorando, por que este es sólo el comienzo de un gran futuro.





## Jujuy

### Alexander Cachagua

17 años  
Tilcara, Jujuy  
Colegio Secundario de Artes N°49

### Francisca Jordán

17 años  
B° Sumay Pacha, Maimará, Jujuy  
Colegio Secundario de Artes N°49



LXS  
chicxs  
X X X

### Valeria Teresa Gimenes

17 años  
Tilcara, Jujuy  
Colegio Secundario de Artes N°49

### Ana Roma Nieva Almaraz


18 años  
San Salvador de Jujuy, Jujuy  
Colegio EMDEI  
(Escuela Modelo de Educación Integral)

### Nicolás de Arriba

18 años  
San Salvador de Jujuy, Jujuy  
Colegio EMDEI  
(Escuela Modelo de Educación Integral)

### Sebastián Emanuel Postigo

17 años,  
San Salvador de Jujuy, Jujuy  
Colegio EMDEI  
(Escuela Modelo de Educación Integral)







## Buenos Aires / CABA

### **Khiswara Vargas Choque**

15 años

General Rodríguez, Buenos Aires

Escuela Secundaria N° 1 Combatientes de Malvinas

### **Lorena Jaita Chosco**

19 años

Parque Avellaneda, CABA

1er año de Kinesiología y Fisiatría (UBA)

Ex Secundario Profesorado de Danzas 1 "Nelly Ramicone".

### **Libertad Jaita Chosco**

17 años

Parque Avellaneda, CABA.

Colegio N°9 D.E 12 "Justo José de Urquiza".

### **Tono Fernández**

17 años

CABA

Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA)

### **Fiona Leotta**

16 años

CABA

Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA)

### **Isabella Radice**

16 años

CABA

Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA)



# Nadie se salva solo

Antonio Fernández  
Sebastián Postigo

Que los jóvenes decidan irse de su lugar en vez de quedarse a ayudar a levantar, y a cambiar las situaciones que aquejan nuestro territorio, está mal. Tales pensamientos son poco útiles para una sociedad futura. Rendirse y aceptar sin pelear los cambios tanto sociales, culturales y ambientales, no va. Las personas avanzan en las sociedades cuando luchan por estas situaciones. Los cambios no vinieron solos, no los dieron nuestros abuelos, nuestros padres. Ahora nos toca realizar el camino a nosotrxs. Progresar en la vida es cambiar, y si uno huye de los problemas en lugar de enfrentarlos jamás progresa.

El futuro de la humanidad es impredecible, solo se puede especular sobre ciertos aspectos, pero siempre existen variables inentendibles para nuestra cultura o nuestra ciencia. Por eso no creemos en la predicción absoluta de nuestro futuro, ni siquiera en su intento. Si alguna seguridad vivimos y tendremos sobre la proximidad es porque seremos protagonistas indiscutibles. Por eso es deber de les jóvenes de indicar los valores, objetivos y proyectos para el futuro. Creemos que nuestro proyecto debe ser un indicador

del futuro que queremos nosotros, antes que un analista de futuros. Pero todxs somos responsables del horizonte y de sus resultados.

En torno a esto podemos intentar esbozar una manera de lograr dichos objetivos, la organización. Vivimos en un tiempo donde comienzan a surgir discursos falsos acompañados de una liberalización de la comunidad, donde la seguridad es a través de armas del individuo, donde la justicia es por mano propia y donde el bienestar se piensa desde la meritocracia de nuestras acciones. Es deber recordarnos que los hechos, las acciones, actitudes, errores y aciertos de todo ser humano son expresiones de su comunidad, por eso es que la organización de masas es tan beneficiosa, pues no pelea por individuos sino por grupos sociales, pelea por sociedades con el único método universal de lucha conocido, la acción directa. Concordar con valores es de extrema complejidad, acordar en utopías e incluso en distopías, pero si en algo hay que consensuar, es en que estos caminos serán elegidos por las mayorías ante el público general en el escenario que corresponda, las urnas o las calles.



# Un cascarón vacío

Libertad Jaita Chosco  
Nicolás de Arriba  
Alexander Cachagua

Desolado y con profunda escasez, queda un cascarón vacío de lo que alguna vez fue un paraíso terrenal. Así será 2084, y plasmaré en este breve escrito, el efímero y fatídico futuro en el que creo que viviremos. De una manera corta y sencilla, podemos debatir acerca de qué queremos para las futuras generaciones y como lograr alcanzar dicho sueño, evitando así, la autodestrucción como especie. Pero depende de nosotros.

Necesitamos que el mundo que habitamos sea digno, cuidar lo que realmente importa. A veces le damos importancia a cosas que realmente no valen la pena y nos olvidamos del ahora, lo que sucede en este momento, cuáles son las prioridades y que debemos empezar a cambiar desde ahora.

El agua a estas alturas muy probablemente sea causante de problemas a nivel nacional, debido que empezó a cotizar en las bolsas, me impactaría el hecho de que se empiecen guerras entre otras cosas por este recurso que básicamente base para muchas actividades tanto en Argentina como en el exterior. Habrá en 2084 desperdicios biológicos debido a la pandemia, a que para esas alturas varias especies ya se hayan extinguido.

Advertimos conflictos bélicos por recursos que en un futuro serán escasos y valiosos. El deseo de unión y concienciación es primordial para combatir temas referidos a problemas ecológicos, para restaurar y cuidar el ambiente en el que habitamos. Imaginamos que en 2084 el mundo habrá empeorado los problemas ambientales que tienen lugar hoy en día, y que se agudizarán. Desforestación, incendios, deshielo, escasez de agua. Algunos quizás puedan ser controlados, otros desafortunadamente no.

Buscar, encontrar alternativas. En 2084, la humanidad se habrá enfocado en encontrar planetas habitables para reemplazar a una Tierra deteriorada y con escasos recursos. La ciencia, de la mano de los avances tecnológicos, habrá posibilitado la realización de exploraciones y hasta incluso viajes a otros planetas, iniciando así la colonización de estos. Muy probablemente sea Marte, teniendo en cuenta los descubrimientos y las expediciones planificadas hoy en día a dicho planeta.

Habrá comenzado una nueva era, un nuevo inicio para el hombre, en el que intentaremos prosperar el mayor tiempo posible. Deseamos que la naturaleza se expanda y que las futuras generaciones puedan ver la hermosura de nuestro

planeta. Pero si no tomamos consciencia podemos iniciar una nueva guerra mundial, generar hambrunas, elevar aún más los niveles de violación y terminar matando a la tierra.

Nuestro principal temor es que el planeta literalmente explote por la contaminación. A veces nos preguntamos si lo que nos va a matar primero van a ser las guerras o la contaminación ambiental. ¿De qué nos sirve poder tener una mejor sociedad en un planeta que ya no va existir? Nos gustaría poder hacer mejor el planeta para poder ver lo mucho que podemos mejorar.

Tememos que realmente no haya cambiado nada, que lo único que mejore sean las tecnologías y que la solidaridad vaya en declive. No queremos que la ambición nos ciegue por completo y no nos importe pisar al otro con tal de obtener algo que tal vez realmente no necesitamos. El temor es que hayamos perdido el tiempo y que no hayamos mejorado.

## En medio de la ciudad

Por Libertad Jaita Chosco

Aparezco en medio de la ciudad, me detengo a un costado del camino cerrando mis ojos lo más que puedo, sintiendo algo de frío y me refugio en mis recuerdos del pasado. En mi mente pasan bellos paisajes donde alguna vez pasé mi niñez, recuerdo a aquellos que quería y las cosas que adoraba. Siento fuertes luces que me molestan, opacan la oscuridad y las estrellas, el ruido de los alrededores me es irreconocible. ¿Un auto? ¿O un camión? Ya mis ojos se cansan de estar cerrados, pero tengo miedo de abrirlos y cegarme por la luz.

## Diagrama de subtes fluviales



# Dejar de pensar al río como...

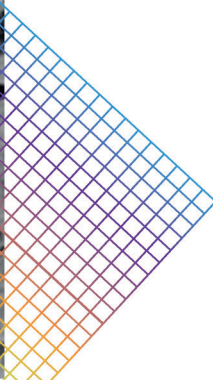
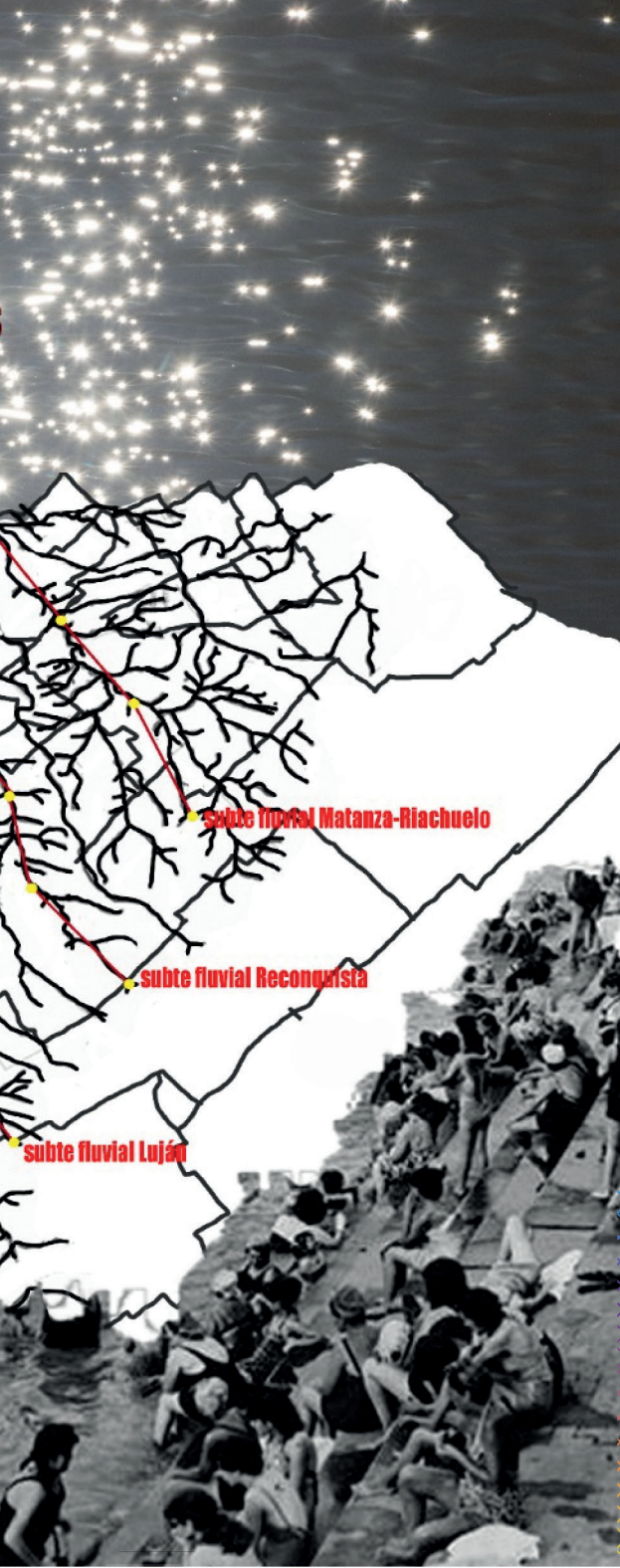


**Por Isabella Radice**



“su patio de atrás. Su reserva de cachivaches, el reducto para lo arrumbado. La parte que nadie mira. La parte en la que nadie se fija. La parte a la que hay que dar la espalda. O también, ¿por qué no?, la espalda. La espalda misma.”

Martín Kohan en su libro *Confesión* (2020).



# El tomate y el matrimonio

**Por Fiona Leotta**



## El futuro

El siguiente texto está pensado desde el punto de vista de un futuro hipotético. Narra la extinción de un fruto (el tomate) y una práctica (el matrimonio) que, en mi opinión, van a caer en desuso; ambos atravesados por lo único que creo que puede mantenerse en el tiempo sin mayores daños (o con daños, pero siendo capaz de impedir que estos alteren su identidad esencial): el Movimiento Peronista.

## Tomate

Del náhuatl tomatl. Fruto comestible, originalmente redondo y rojo, de la planta *Pinus Solanum lycopersicum*. Base fundamental de la alimentación pasada, tradicionalmente utilizado cómo guarnición (o como parte de una) en diversos platos. Un ejemplo es la rodaja de dicho fruto que se depositaba sobre un medallón de carne denominado paty, ambos entre dos panes, conformando la mitológica hamburguesa. La semilla del tomate se extinguió en el año 2050 luego de medio siglo de manipulación genética, siendo la incorporación de ADN de pescado el principio de su fin. Estudios arqueológicos a cargo del Dr. José Manuel de la Soja -cordobés, especialista en investigación de la historia de la transgenia- revelaron

que, para el año de su extinción, el tomate contaba con genes de 170 especies distintas, incluyendo entre ellos los genes de una extraña especie de gorila denominada *Gorgus Lanatum*, nativa de los bosques de Palermo. Fue el 17 de octubre, en la marcha n°95 por el Día de la Lealtad Peronista, el día en el que fue ingerido el último tomate. Alrededor de las 17hs, el famoso cantante Plancito Ortega, dio el último mordisco de su paty con tomate al grito de "Viva la Vida", finalizando así el ciclo de la histórica planta de tomate.

## Matrimonio

Del latín *matrimonium*. Dícese de un contrato bipersonal en el cual los participantes se prometían amor y lealtad eterna en pomposa ceremonia. Este era dado a veces por obligación explícita de padres, otras veces por presión social o a causa de la falsa ilusión de que el rito pertenecía a la evolución natural de un vínculo de pareja. Dicho proceso contaba con dos instancias clave:

## La propuesta

Incómodo acto durante el cual quien hacía la propuesta se inclinaba y, apoyándose sobre una de sus rodillas, alzaba una pequeña caja que contenía un anillo. Normalmente, azotada por una profunda sorpresa, la persona de pie se llevaba ambas manos a la cara y tapándose la boca emitía un grito-aullido ahogado que podía significar tanto "qué emoción" como "la



concha de la lora, pensé que me estaba cagando y me cogí a su amigo" cómo también "tierra tragame". De todos modos, este instante era breve, puesto que dicha persona debía abandonar el estado de shock para dar lugar a una reacción adecuada. En general, la respuesta era positiva (en caso de no desear verdaderamente comprometerse, era quizás preferible arrepentirse un domingo a la noche mientras se hacía la compra mayorista de flores por Mercado libre, sobre todo teniendo en cuenta que estas propuestas se hacían en espacios públicos en los cuales el público presionaba para que aceptara).

## **El sí definitivo**

Momento de la celebración (el casamiento propiamente dicho) en el que la pareja juraba acompañarse "hasta que la muerte los separe". Para una mejor comprensión del hecho, podemos homologarlo con el Juramento a la Bandera que los pequeños hacen en su cuarto grado de educación primaria; el casamiento era un acto parecido, teñido de cierto individualismo en lugar de patriotismo. Y sin himnos de por medio.


## **La extinción**

Luego de un largo proceso de deconstrucción del amor romántico, pasando primero por la monogamia abierta, luego por la poligamia cerrada, la poligamia abierta... Se logró instalar en el consciente colectivo la idea de que el compromiso no necesariamente forma parte de la evolución natural de un vínculo, y que no se requiere de la oficialización de una relación (ni mucho menos, de una propuesta matrimonial) para demostrar el amor que se deposita en la misma. Contra toda lógica, el matrimonio fue de las construcciones más difíciles de erradicar. Y digo contra toda lógica porque, en el año 2022, el

primer graduado de la carrera Teoría de la Vinculación Emocional esbozó una teoría que sostenía lo siguiente: mientras más descabellada sea la muestra romántica de amor, más fácil será identificarla como inútil. De este modo, se pensó que prometerle a alguien amarlo por el resto de la eternidad sería rápidamente categorizado como un acto psicópata, de manera que la práctica expiraría alrededor de 2035. Es más, teniendo en cuenta la tendencia de las últimas décadas de aborrecer a la Iglesia, sabiendo que en las sociedades occidentales el matrimonio se piensa desde la fe católica, más razones se tenían para pensar que la práctica caería antes en desuso. Sin embargo, contra toda teoría, fue en 2047 que se produjo la última ceremonia.

## **El último Casorio**

Luego de 10 años de mantener una relación abierta, Joan y Selva -dos jóvenes progres de clase media de Colegiales, graduados de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini decidieron casarse. Ella se lo propuso en la playa, una tarde de enero en Cabo Polonio, al ritmo de "Don de fluir", de Jorge Drexler y Caetano Veloso. Joan y Selva eran muy unidos: se compraban ropa en los mismos emprendimientos de moda sustentable, suscribían a las mismas teorías económicas y el hecho de que ambos siguieran una dieta vegana los llevaba a compartir gustos en el ámbito gastronómico-culinario. Todos los días desayunaban juntos su yogurt de soja con granola y los jueves por la tarde -a la vuelta del trabajo- se sentaban juntos a leer Marx y debatir. Si bien no creían que el populismo y la derecha fuesen lo mismo, repetían hasta el cansancio que ellos no podrían bancar a un gobierno que tenía casos de gatillo fácil y el tema de la corrupción "les hacía ruido". Eran una pareja muy comunicativa. Sin embargo, en el pasado habían tenido



conflictos. Hacía un par de años, en octubre de 2045, una serie de desapariciones furtivas y sin explicación por parte de Joan hicieron dudar a Selva.

Su primera desaparición se dio el 8 de octubre. Volvió a las 2 a.m. con un globo desinflado pegado en el cuello. Luego de charlar sobre el daño que el plástico de los globos hacía al medioambiente, Selva lo perdonó, aunque sin haber descubierto la procedencia de dicho objeto. Cuatro días después, el 12 de octubre, se fue sin avisar nuevamente. Mientras Joan dormía, a Selva le pareció escucharlo decir algo sobre "la tercera presidencia" y a las 3am la despertó un grito de "¡Fue Isabelita! ¡Fue Isabelita!". El 17 de ese mismo mes desapareció todo el día. Selva se preocupó. Lo llamó veinte veces y Joan no atendió salvo una vez, en la que Selva alcanzó a escuchar bombos. Joan volvió a su casa con olor a fernet y choripán, y cuando salió de ducharse Selva leyó un escrito borroneado en su espalda que decía "cien años de amor y lealtad".

A Joan le costó recuperar la confianza de su pareja, pero todo eso había quedado atrás; habían logrado "restituir la confianza en el vínculo". Él siempre decía que haber empezado Terapia Cognitivo-Conductual había cambiado para siempre su forma de relacionarse consigo mismo y de "conectar" con los demás. El casamiento era algo chico "Unas birras, un par de amigos, algunos familiares... La cosa sana" decía Joan. Se iban a casar en la casa de campo del abuelo de Selva, en San Pedro. Habían instalado una especie de tarima, en la cual primero tocaría la banda de Bossa Nova que habían conocido en Uruguay y luego leerían poesía. Una mesa de aproximadamente dos metros de largo contenía el catering vegano o "libre de

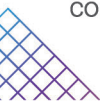
especismo" como lo llamaba Selva. Lo único que remitía a una boda tradicional era la presencia de un cura, que estaba allí por insistencia de la abuela de Selva. Aproximadamente a las 20 hs., cuando ya los diecisiete invitados se habían sentado en las lonitas en el pasto, la banda comenzó a tocar "Sea" y Joan y Selva se abrieron paso entre las lonas. Ambos tenían pantalones de lino y flores en la cabeza. A la hora de los votos, ella cerró su intervención proponiéndole fundar juntos el marxismo mágico. El cura habló, Selva dio el sí. Volvió a hablar el cura, esta vez dirigiéndose a Joan: "Y usted, Joan ¿Promete amarla y serle leal hasta que la muerte los separe?". La palabra "leal" resonó en la cabeza de Joan. Una gota monstruosa de transpiración le atravesó la cara y cayó en su camisa blanca, dejándole una marquita. En su cara se dibujó una mueca de significado indescifrable y, abriendo la boca, soltó un sonido casi inaudible. Dio un paso atrás. A Selva se le congeló la cara en una expresión de pánico.

-No puedo -dijo- Hay sólo una persona en este mundo que tiene mi lealtad eterna.

En un gesto brutal, se arrancó la camisa.

- El General.

Ahí estaba: en su pecho, tatuada con un nivel extremo de detalle, se vio la cara del ex presidente Juan Domingo Perón. Joan salió corriendo y se subió a un Fiat 600 cuya procedencia nadie comprendió, le dio play al antiquísimo CD Los 100 hits peronistas que estaba puesto en el estéreo, arrancó el auto y empezó a alejarse. Los cuchicheos entre los invitados aumentaron a medida que decrecía el volumen de la música de Joan, La Marcha Peronista: versión cumbia.





# GENTE



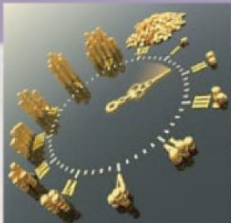
"el ultimo tempaño"

¿A donde nuestra negligencia nos ha llevado?

¿acaso era necesario llegar a tales extremos para hacemos cargo? parece que sí, porque la noticia de que el ultimo tempaño del mundo mostraba indicios de derretirse, el mundo ha entrado en pánico, Los países han empezado a sacar leyes reglamentaciones para sus ciudadanos y empresas, al fin pondrán mano dura para...sigue en página 17"



"La senadora perteneciente al partido trans propuso un nuevo proyecto de ley para favorecer a las empresas nacionales...sigue en página 9"



"A tan solo un año de terminar de pagar la deuda del FMI hacemos un recorrido en... [sigue en pagina 20](#)"

## Es un hecho histórico

"La Argentina celebra con orgullo que al fin despues de 264 años el plan inicial de Manuel Belgrano de poner al poder una figura indigena. Hoy 19 de octubre asume a la presidencia Maya descendiente de la comunidad aymara...[sigue en pagina 3](#)"

# Pásame mis lentes

**Por Lorena Jaita Chosco**



-Abue, ¿esta eres tú?

-Ay corazón, ¿de dónde sacaste eso?

-Estaba en una cajita mezclada con otros diarios, ¿qué es lo que dice?

-A ver, pásame mis lentes que si no no veo nada de nada.

La niña busca los lentes y los encuentra encima de la mesa, se sube a la silla y con sus manitos todas pegajosas por el dulce de leche que comió con panqueques agarra los lentes y corre a pasárselos a su abuela, para que al fin le lea la portada que le causa tanta curiosidad.

"19 de octubre del 2080. La argentina celebra con orgullo que al fin después de 264 el plan inicial de Manuel Belgrano de poner al poder una figura indígena. Hoy 19 de octubre asume a la presidencia Maya descendiente de la comunidad aimara...sigue en página 3".

- ¿Es por eso que el vecino esta tan enojado con nosotras? - interrumpe la niña.

-Sí, corazón. Después de tal hecho histórico para nosotras aún hay gente que nos odia solo por nuestros rasgos y origen, pero nosotras tenemos que hacernos cada vez más fuertes, su odio

será la fuerza que nos lleve a la cima -dice mientras la voz se le llena de esperanza.

-Si, abue, ¿eso es todo lo que decía el diario?

-No no; hay más encabezados, ya mismo te leo.

"El ultimo tempaño. ¿A dónde nuestra negligencia nos ha llevado? ¿Acaso era necesario llegar a tales extremos para hacernos cargo? Parece que sí, porque la noticia de que el último tempaño del mundo mostraba indicios de derretirse, la humanidad ha entrado en pánico. Los países han empezado a sacar leyes reglamentaciones para sus ciudadanos y empresas, al fin pondrán mano dura para... sigue en página 17".

-Ah, ¿por eso en el jardín nos enseñan sobre la contaminación?

-Claro, y también les enseñan cómo evitarla, pero no te creas que es solo para los chiquitos, también es para los grandes, el mundo tiene que reparar el daño que le hizo a nuestro planeta, y este es un paso muy grande, por ahí no veremos los resultados hoy, pero me gusta pensar que las próximas generaciones aprenderán de nuestros errores.

- ¡Claro, abue, yo soy muy inteligente y puedo salvar el mundo!

- ¡Así se habla mi niña!



# Conciencia y espiritualidad

**Por Khiswara Vargas Choque**

*Más que un lavado de manos  
el mundo necesita un lavado  
de corazón, alma y mente.  
Conciencia y espiritualidad.  
Y saber su identidad.*

Eso fue lo que escribí en el muro de un callejón todo contaminado y con basura y con aire que no se respiraba. Me acuerdo que era de noche, para que no me atraparan... ¿Por qué lo escribí? La verdad es que quería protestar por lo que hacía ese maldito gobierno en 2030. ¡Las tierras de mis hermanas y hermanos INDÍGENAS! El gobierno quería esas tierras para construir empresas de construcción de robots. En esos momentos había contaminación y quema combustible, el aire no se podía respirar y seguíamos con los barbijos no por la pandemia que ya había pasado en 2025 sino por la contaminación.

Contaminaron toda la ciudad y ahora quieren construir en las comunidades indígenas de Jujuy, y muchas más comunidades cercanas, porque Buenos Aires fue toda contaminada. Hasta quieren invadir Bolivia, de echo la invadieron porque esa maldita presidente tenía ayuda de Estados Unidos y Europa. El presidente actual solo se beneficia. ¡Y quiere dinero, y más, más! ¡Dinero! No se cansaban de explotar el planeta, en ese momento. Todo el continente del Aby Ayala

(América) estaba contaminado. Todos los países estaban controlados.

Pero ahora que ya pasaron 54 años de ese momento muy crítico. Yo tenía 24 años, y ahora 69. Si ya estoy hecho polvo, se preguntarán como salimos de esa situación tan crítica. Resulta que nos empezamos a juntar todos los países y a luchar contra ese maldito gobierno. Las comunidades y otros partidos políticos luchamos contra el arrebato de tierras y la economía y política. Luchamos tanto en el Senado y la Cámara de Diputados como en las calles. Salimos a marchar y a pegar afiches contra las empresas de robots. Renunciaron tanto por la salud y por lo que luchamos contra los gobiernos. Yo era dirigente de una de las organizaciones que se llama Qhapac Ñan. Gracias a esa organización y muchas más organizaciones logramos luchar contra todo el gobierno. También tenía otra razón por la que estaba luchando. Mis hermanitos se habían enfermado por la contaminación y estaban al borde de la mitad de su camino de la vida y ellos eras muy pequeños para irse de este camino de la vida.

Mi madre y mi padre lucharon también, pero se quedaban en la casa a cuidar a mis hermanitos porque la salud en ese momento estaba colapsada. ¡Y era muy mala porque ese presidente había despedido a varios doctores que se rebelaron! El queridísimo presidente había dado un decreto para solo atender a los riquillos, porque decía

que solo era pérdida de tiempo atender a los pobres. Tarde o temprano iban a morir de una u otra forma, decía el presidente, y así estaban todos los países, sin atención médica.

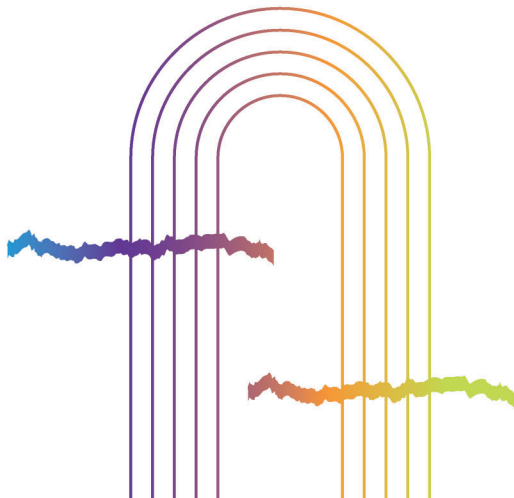
Uuuuuuy, me da un coraje recordar lo que pasó en ese momento, pero bueno ya pasó. ¡Logramos echar a todo ese gobierno corrupto y maldito! Las organizaciones logramos echarlos y tomar el poder, los corrimos con guerra, era eso o seguir así. Nos apoyamos, enviamos gente y hubo balacera y estrategias de guerra, pero era necesario. Metimos preso con leyes a los corruptos, aunque algunos habían muerto por lo mismo que habían provocado que era la contaminación. Bueno, como diría mi abuela, "les dieron una cuchara de su propia medicina".

Después de que los sacamos del gobierno ya no tuvieron que arrebatar las tierras a mis queridos hermanos y hermanas. Los doctores volvieron a trabajar y pudimos salvar a mis hermanitos. La contaminación la dejamos poco a poco y reconstruimos nuestros países. La empresa tóxica la abandonamos y se destruyeron esas empresas de robots que nos estaban destruyendo. Y echamos a los dueños de este país y ningún otro país los aceptó. ¡Esos mismos gringos se van a destruir solitos!

Nos tratamos de descontaminar poco a poco y de ya no usar aparatos tecnológicos ya que eso mismo nos destruyó en un momento. Ahora el Aby Ayala (o sea América, como se conoce) ya no se contamina. Vivimos ecológicamente y muchos jóvenes a medida de esa trayectoria de la lucha de la tierra que querían arrebatar a los hermanos y hermanas INDÍGENAS, se fueron identificando con su identidad

indígena, o de dónde venían, y su cultura. Se empezaron a preguntar algo que nunca antes se había preguntado que era: ¿de dónde vengo? ¿Cuál es mi identidad?

Y ahí analizaron. Ya no usamos más barbijo gracias a la desintoxicación del planeta. Y bueno yo acá después de 54 años con contando todo esto en mi libro que el título era lo mismo que había escrito en ese callejón oscuro, pero ya no contaminado. El libro se logró vender bien y con todo lo vendido lo doné a la fundación para la ayuda al estudio de la niñez INDÍGENA y la ayuda a comunidades pequeñas. Yo fui presidenta del INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas) en Argentina y Bolivia, defendiendo y respetando a cada comunidad. Nunca tuve hijos ni nietos, y ahora estoy en el hospital con un lápiz y hoja escribiendo todo esto para que quede en la historia. Tengo cáncer de pulmón a causa de la contaminación y de exposición de ella se pude curar ahora con medicina porque ya encontraron la cura del cáncer a todo tipo. Pero ya estoy cansada y no tengo fuerza y quiero ir a al jhanaq pachay y encontrarme con mis queridos ancestros y volver a renacer... ¡Jhalajhala!



# Un pequeño obstáculo

**Por Tono Fernández**



Hoy en día, tras el paso de los años, solo recuerdo los sentimientos irracionales e imberbes, de mis 16 años. Parecía que podíamos lograr de todo, que era cuestión de voluntad y organización. Creíamos que nuestros proyectos eran los mejores, que luchábamos contra el mal y que por oposición, nosotros éramos el bien. Que inocentes, tomábamos decisiones por creencias, creíamos en una moral, en el goce; en fin, éramos tan solo adolescentes. Por suerte, los años han pasado, hemos madurado y evolucionado. Hoy en día ya no hay lugar para las indecisiones o los errores, vivimos eficazmente, siempre con los resultados correctos, con los cálculos precisos y la razón por delante.

Me levanto a desayunar, tomo las pastillas de vitamina F,H,O,J y Z; son las pastillas de los jueves. Salgo al trabajo, agarro el auto y dejo que me conduzca por la ruta óptima hacia mi destino. Al llegar al ministerio de Desarrollo, inicio la computadora, hago correr los cálculos sobre los nuevos créditos y envío mis respuestas hacia la computadora madre. Lanzamos un plan de inversión para las personas desocupadas, 3.563 pesos mensuales, equivalentes a un 0,3% de la canasta básica para 4.000.000 de personas. Con ese nuevo gasto, el balance del Estado se mantenía positivo, seguíamos teniendo ganancias. No permitimos que la ideología interfiera

en nuestras medidas gubernamentales, hemos logrado una sistematización de la sociedad a través de ecuaciones diferenciales, puros 0 y 1. Las computadoras no fallan, los créditos no son excesivos ni insuficientes. El índice de felicidad poblacional per cápita se mantuvo en 14,59. Estable y predecible. Ya no existen los embotellamientos, los piquetes o cualquier otra actividad disruptiva, logramos disuadirlas. La vida es realmente más tranquila. No existen desacuerdos, las discusiones son solucionadas inmediatamente, no cometemos errores, solo conocemos las verdades de nuestro mundo.

Solo tenemos un pequeño obstáculo hacia la sociedad perfecta. El "aval" de la gente, qué irónico. Trabajamos incansablemente para su bienestar y así nos responden. Es tan irracional la mente humana, no comprenden que el esfuerzo de hoy es el ocio de mañana. Y ,por supuesto, se han perdido vidas en el proceso de implementación del sistema tecnológico, pero uno tampoco puede esperar que las mayorías estén de acuerdo para actuar. Tampoco podemos bajar el ritmo por su opinión. Qué idiotas, con sus "ideas", sus "opiniones", cuando la verdad está tan presente en nuestras fórmulas, son inequívocas. Además, si es necesario, debemos eliminar ciertos pensamientos inoportunos, si tan solo comprendieran que es por su propio bien. Incluso nos han llamado "dictadura tecnocrática", insulto digno de mi joven ser, irracional, apasionado, subjetivo, erróneo, humano. Somos pocos los que poseemos estas verdades absolutas, y nada cesará nuestro proyecto.



**Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

**Vicepresidenta de la Nación**

Cristina Fernández de Kirchner

**Ministro de Cultura de la Nación**

Tristán Bauer

**Jefe de Gabinete**

Esteban Falcón

**Secretaria de Patrimonio Cultural**

Valeria González

**Directora Nacional de Museos**

María Isabel Baldasarre

**Directora Nacional  
de Gestión Patrimonial**

Viviana Usubiaga





## **Equipo del proyecto**

### **Dirección general**

Luciana Delfabro  
Viviana Usubiaga

### **Coordinación general**

Gustavo Blázquez  
Juan Ignacio Muñoz

### **Coordinación técnica**

Gabriel D. Lerman  
Virginia Chialvo  
Julia Ramos

### **Diseño gráfico**

Camila Bages  
Brian Janchez

### **Equipo de administración**

Alejandro Fuente Abaurrea  
Nelson Monteza



**Complejo**  
**Histórico Cultural**  
**Manzana de las Luces**  
Buenos Aires, (C.A.B.A.)  
0 msnm



ISBN 978-987-8915-27-2



9 789878 915272



> Estación Manzana de las Luces, Buenos Aires  
> A Museo Nacional Terry, Tilcara



2084



# Un túnel argentino

