

TALLER 1

Exposiciones y curaduría: ¿Es posible pensar el montaje en clave feminista?

a cargo de Clarisa Appendino

El taller tendrá como objetivos: pensar la curaduría como práctica y a la exhibición como dispositivo ideológico que construyen discursos en el campo del arte y su historia. A partir de allí observar algunos casos a nivel nacional en donde las problemáticas de género, feminismo y disidencias son ejes rectores de la investigación curatorial y un aporte para pensar el «feminismo historiográfico y curatorial». Finalmente, indagar la idea de montaje como retórica desplegada en el espacio expositivo e interrogarlo como herramienta política y discursiva en clave feminista.

Destinatarixs:

Estudiantes, egresadxs, investigadorxs, artistas, curadorxs, docentes interesadxs en reflexionar sobre las exposiciones, la curaduría y su práctica como dispositivo ideológico que opera sobre la escritura de la historia del arte y la legitimación de obras, artistas y discursos.

Carga horaria del taller: 6 hs. (totales)

Modalidad del cursado y cronograma:

El taller se cursará por la *plataforma UNJu Virtual*:


- 08/10/2020 se habilitará el acceso a los materiales bibliográficos y artísticos, y a una video clase-grabada.
- 15/10/2020 (16 a 18 hs.): encuentro sincrónico con la tallerista (con grabación de la actividad).

** Dada la situación de emergencia sanitaria por pandemia COVID-19, la fecha del encuentro sincrónico puede sufrir ligeras modificaciones que serán notificadas con anticipación a lxs participantes.*

CLARISA APPENDINO. Curadora independiente, crítica de arte y docente. Licenciada y profesora en Bellas Artes, especialidad en Teoría y Crítica, UNR. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACAA). Fue Subsecretaria de Industrias Culturales y Creativas en la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario (2018-2019). Ha desarrollado proyectos curatoriales en diferentes instituciones públicas y privadas del país, entre ellos Murmurar estanco (Galería Fuga, 2019), El fin del mundo comenzó en 2001 (junto a Carlos Herrera, Museo Macro, 2018), Otros hechos: sin novedad (Museo de la Memoria, 2018), Retrospectivas contemporáneas (Fund. OSDE, 2017). Dicta cursos en distintas instancias de formación tomando como eje la práctica curatorial, la historia de las exposiciones y el arte contemporáneo. Sus textos participan en publicaciones independientes y académicas, ediciones de museos y revistas especializadas.

SEGUÍ **EL ENCUENTRO** POR

WWW.MUSEOTERRY.CULTURA.GOB.AR

 **LIVE** @museonacionalterry /@fhycsunju

