

TALLER 3

**Patrimonio cultural y memoria feminista. Abordajes desde la práctica artivista**

a cargo de Fátima Pecci Carou

¿Por qué decimos que el patrimonio cultural es político? ¿Se refleja acaso ese pensamiento en lo concreto? ¿Representan los monumentos históricos, las colecciones de los museos, los nombres de las calles, las prácticas y costumbres nacionales, a todas las identidades y subjetividades que coexisten en nuestro territorio? El grafiti que denuncia violencia en una pared ¿puede ser leído como Patrimonio de memoria feminista? ¿Genera indignación el "daño" a la pared, el gesto o el mensaje? ¿Por qué una historia sobre tres mujeres que combatieron las invasiones inglesas desde sus ámbitos privados, no entra en los manuales de Historia o ingresa solo como anécdota?

A partir de un recorrido por algunas de mis obras, mostraré los diversos objetos y experiencias exógenas al lenguaje del arte que he tomado como materia prima en el proceso de creación de las mismas, como por ejemplo archivos personales, anécdotas familiares, noticias que circulan de la web, experiencias de activismo, etc. En este curso-taller, indagaremos en aquellos elementos que están en los bordes de nuestros quehaceres como agentes de la cultura y que pueden ser los motores para cuestionar la noción de patrimonio cultural desde una mirada feminista y decolonial.

**Destinatarixs:**

Activistas de movimientos feministas, género y diversidades; artistas; investigadorxs vinculados con estos movimientos.

**Carga horaria del taller:** 6 hs. (totales)

**Modalidad del cursado y cronograma:**

El taller se cursará por la *plataforma UNJu Virtual*:

- 10/10/2020 se habilitará el acceso a los materiales bibliográficos y artísticos, y a una video clase-grabada.
- 17/10/2020 (16 a 18 hs.): encuentro sincrónico con la tallerista (con grabación de la actividad).

*\* Dada la situación de emergencia sanitaria por pandemia COVID-19, la fecha del encuentro sincrónico puede sufrir ligeras modificaciones que serán notificadas con anticipación a lxs participantes.*



# LOS PATRIMONIOS SON POLÍTICOS

ENCUENTRO VIRTUAL  
8 AL 10 DE OCT.2020

**Fátima Pecci Carou** (b.1984, Buenos Aires - Argentina) estudió Artes Visuales en IUNA y en UMSA. Cursó estudios de Historia del Arte en UBA. Realizó clínica de obra con Ana Gallardo y fue becaria del Centro de Investigaciones Artísticas (2015), asistiendo a clases con Roberto Jacoby, Fernanda Laguna, Leticia Obeid, entre otros. Es parte de la Asamblea de Trabajadoras del Arte Nosotras Proponemos y ha participado de distintas agrupaciones políticas y de activismo artístico.

En 2020 es invitada a participar de las 12a Bial de Mercosul en PortoAlegre, curaduría de Andrea Giunta con su obra "Femicidios". Como música es parte del sello Otras Formas, artistas visuales que hacen música, y ha estrenado su nuevo single "Ficción o Realidad" En 2018 recibe el Premio en Obra en Barrio Joven (ArteBA, con PIEDRAS Galería) presentando su solo show Kunoichi. En 2017 gana el primer premio en pintura Salón Vicentin (Santa Fe).

Muestras individuales destacadas: "Las otras en los pliegues de la historia" (PIEDRAS, Buenos Aires, 2019); "Mis documentos: como me convertí en feminista, Dirección Lola Arias, CC Recoleta; "Kanzashi o adornos en el pelo" (Espacio Cultural Museo de las Mujeres, Córdoba, 2018); "Lo real en la fantasía" (Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, 2017); "Kosupure Cosplay" (Selvanegra Galería, Buenos Aires, 2017) y "Algún día saldré de aquí" (Centro Cultural de España en Rosario, 2016). Además, su obra fue mostrada en exhibiciones grupales en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2019), Centro Cultural Recoleta (2017), Fundación ICBC (2017), Centro Cultural Kirchner (2019 y 2017), UV Estudios (2017) y La Verdi (2016) entre otros.

SEGUÍ **EL ENCUENTRO** POR

[WWW.MUSEOTERRY.CULTURA.GOB.AR](http://WWW.MUSEOTERRY.CULTURA.GOB.AR)

 **LIVE** [@museonacionalterry](https://www.facebook.com/museonacionalterry) /[@fhycsunju](https://www.facebook.com/fhycsunju)

