EL ARTE DEL ENCUENTRO

NADALINO + HARO GALLI

24.SEP AL 15.OCT

MUESTRA VIRTUAL

WWW.MUSEOTERRY.CULTURA.GOB.AR

museonacionalterry

MUSEO NACIONAL
JOSÉ A. TERRY
Tilcara | Jujuy

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina

“UNO HACE ALGO CON LA ARCILLA, PERO **LA ARCILLA A SU VEZ, DE UNA FORMA ESPECULAR, LO HACE A UNO.** ES UNA RELACIÓN DONDE UNO BUSCA VERSE LO MEJOR POSIBLE. EXACTAMENTE COMO UN ENCUENTRO, UN ENCUENTRO DE ÍNDOLE AMOROSA. LA ARCILLA TIENE COSAS PARA DECIR Y YO TAMBIÉN”

HUGO NADALINO

El Viaje (2020) / altura: 30cm / Técnica mixta / Emilio Haro Galli y Hugo Nadalino

EL ARTE DEL ENCUENTRO

Residentes en Tilcara desde hace más de 20 años, Haro Galli y Nadalino han recorrido en sus búsquedas artísticas caminos diferentes aunque aunados por la misma entrega y respeto por los materiales con los que trabajan. Haro Galli ha retratado con originalidad, tanto en la cerámica como en la pintura, con un uso intenso del color, la realidad social, reflejando tanto los momentos festivos como las labores del pueblo y sus problemas. Nadalino por su parte ha encontrado en la metáfora, que no escapa a la relación directa con la palabra, una manera expresiva más ligada a la forma y el volumen que al color en prácticamente toda su obra cerámica. En esta muestra, que han denominado El Arte del Encuentro, recordando una frase del poeta Vinicius de Moraes, el camino emprendido por ambos se une, marcando que la diferencia puede ser también complementariedad.

Forma de Ser (2020) / Altura: 23cm / Arcilla roja con arena / Hugo Nadalino

Marcha (2017) / altura: 37cm / Cerámica y pigmentos naturales / Emilio Haro Galli

La flecha (2020) / Altura: 57cm / Arcilla roja con arena / Hugo Nadalino

Carnaval en la Quebrada
2018
Óleo sobre tela
80 cm x 100 cm
Emilio Haro Galli

Ni una menos
2020
Óleo sobre tela
80 cm x 100 cm
Emilio Haro Galli

Colectivo
2019
Óleo sobre tela
80 cm x 100 cm
Emilio Haro Galli

EL BARRO
Y LAS MANOS

EMILIO **HARO GALLI**

El “Negro” Haro Galli, nació en la Colonia Santa Rosa, cerca de Orán. Pasó su infancia en la selva, desmontando, cazando y pescando. En sus ratos libres, aprendió a dibujar. Viajó mucho, vendió frutas en los mercados, descargó camiones. Vivió en países de Europa y América Latina. Sobre todo en Cafayate, donde produjo vino, hasta radicarse definitivamente en Tilcara. Esa es la materia prima de la que se vale para la creación. Se considera artesano y artista popular y, ciertamente, todo su trabajo refleja, desde la cerámica, la pintura y el grabado, la simpleza de la vida, las alegrías y tristezas del pueblo y también sus luchas.

Sus personajes morenos, de labios gruesos, provistos de sombreros y acullicu son totalmente reconocibles, como una auténtica marca propia. Abundan los pescados, el sol, los sikuris, las copleras, el diablito quebradeño, los micros recargados de mercadería, los pescadores del chaco, los pisadores de uva de Cafayate, los mojones carnavaleros, los mercados del norte. En sus cuadros y figuras, conviven la selva verde, los ocres de la quebrada de Humahuaca y la tierra arenosa de Cafayate, marcando la paleta del artista con colores vivos.

Ingresar al taller Utama genera una experiencia notable: la de llegar a un pueblito pleno de vitalidad propia. Sus personajes se encuentran repartidos por doquier, cada uno en la actividad particular que su hacedor le ha otorgado, incluido el propio Negro, que parecería convertirse, como trabajador incansable que es, en un vecino más dentro de ese microcosmos, que es su aldea.

Ha expuesto su obra en espacios visuales de Holanda, Italia, Alemania y España, También en Bolivia y Perú, además de innumerables espacios de Argentina. Como ha manifestado, su meta es seguir pintando hasta el segundo antes de morir, “y tal vez luchar por un mundo mejor, a través del trabajo de uno”. Su obra forma parte ya del imaginario popular norteño. Tanto es así, que ya es imposible imaginarse el paisaje urbano de Tilcara o Cafayate sin sus personajes, que dinámicos y coloridos, habitan sus muros y sus peñas.

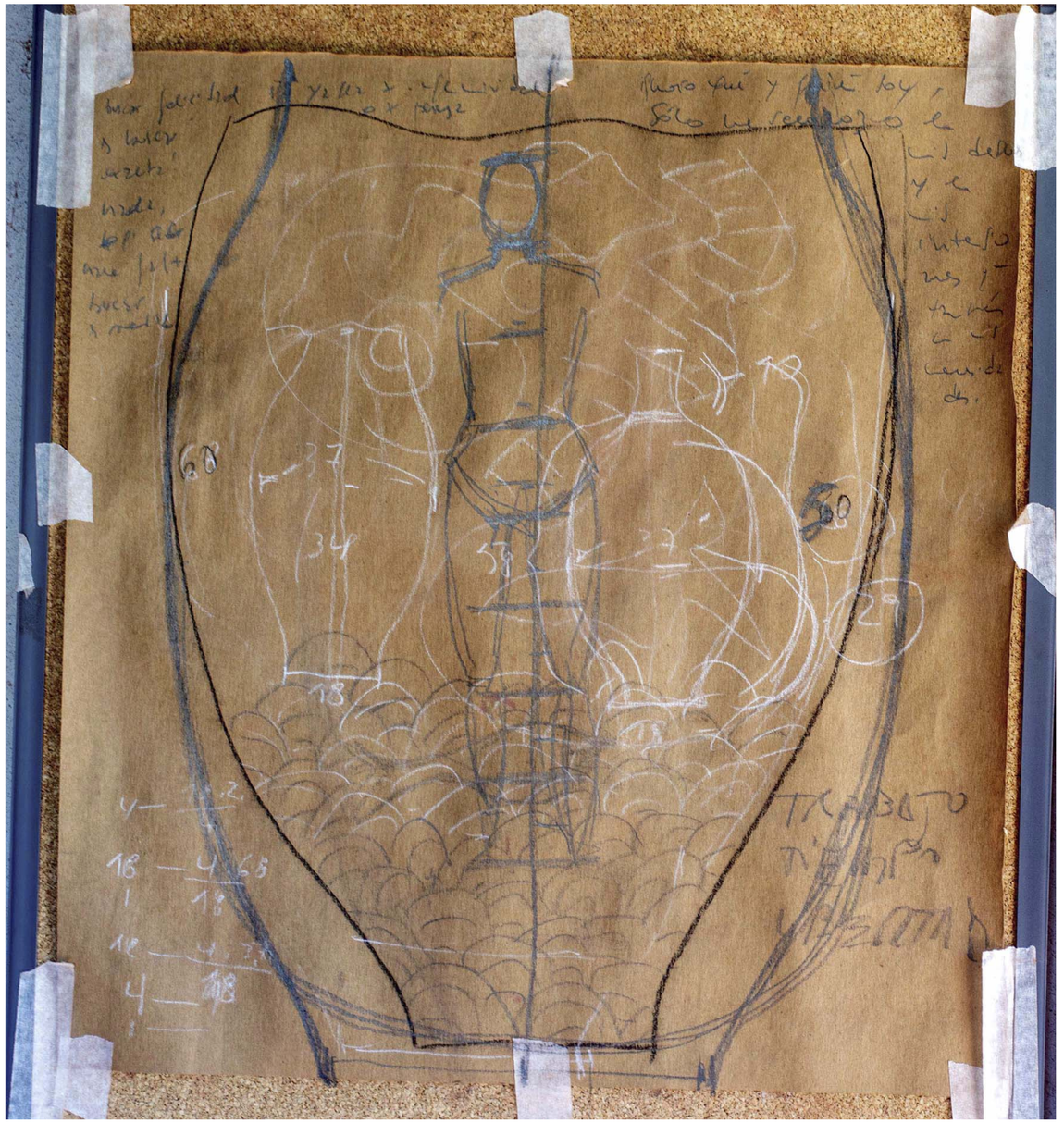
HUGO **NADALINO**

Hugo Nadalino ha sido muchos otros en el transcurso de su vida: escritor, letrista de canciones en parcería, agudo lector de poetas y ensayistas, escuchador atento de músicas y músicos, cultivador de locotos. Sabio humilde que se hace preguntas y reflexiona. Pensamientos y preguntas que el afortunado visitante de su taller puede escucharle, mientras monta sus udus, esas piezas sonoras únicas, que desde hace ya un par de décadas suenan a través de los percusionistas de todas partes. En otra conversación, tal vez más interior y silenciosa, Nadalino da vida a figuras que en los últimos años suman personajes que están sumidos en alguna espera: hombres y mujeres con cabezas humanas, o de pájaro, casi siempre con un libro entre las manos y la mirada en la nada (como el apócope de su nombre, que en su caso, es también el todo); Un universo donde siempre hay máscaras pétreas, manos de dedos gráciles, cajas, ventanas, libros, paredes escritas de poesía, donde las palabras (la palabra como dibujo, las letras como objeto) tienen un protagonismo estético fundamental, como el paso del tiempo.

Radicado en Salta en los años 70, integró en la década siguiente el grupo Wiñananpaj, que basaba su impronta en el arte precolombino. Para fines de los 90, se radica en Tilcara y desde ese lugar es que mira el mundo, como las bellas fotografías que empezó a tomar de los cerros, el cielo y la luna quebradeños, desde que echó raíces, junto con Milagro Rioja, su compañera, dulce y delicada alfarera, en Sumay Pacha.

Ha realizado muestras en espacios visuales del país. Del Fondo Nacional de las Artes ha recibido dos becas. En 2007 se le otorgó el primer premio en la Bienal de Artesanías de Buenos Aires y en el mismo año el segundo premio del Salón de Creatividad Artesanal de Berazategui. En ese mismo Salón, también obtuvo el primer premio en la categoría Cerámica de Proyección, en dos años consecutivos. En 2017, fue distinguido con el primer premio por la provincia de Jujuy en el Concurso Regional de Artesanías organizado por el Consejo Regional Norte Cultura.

LOS
TALLERES



DONDE LAS MANOS HACEN

Para Nadalino y Haro Galli, el arte y la vida, el trabajo y el regocijo, la técnica que se repite y la que se experimenta, son caras de una misma moneda. Lo mismo sucede con la casa y el taller: es un mismo espacio donde conviven la arcilla, las obras en proceso, las piezas que hay que hornear, las ya terminadas y en exhibición. En sus talleres y en sus casas se conversa con los artistas mientras sus manos van levantando las piezas de arcilla, preparan la comida, embalan una obra y se comparte un mate o un vaso de vino, chayando primero a la tierra, y recordando siempre a Ricardo Vilca.

En sus talleres la vista no deja de encontrar herramientas, adornos, frases y objetos diversos que conforman una constelación que refleja la vida íntima de los artistas, una ética de su oficio y que completa el sentido a sus obras, este es el arte del encuentro.

**En este momento los talleres no reciben visitas por medidas sanitarias.*

TALLER **UTAMA**

El taller de Haro Galli está ubicado en el barrio Vieja Estación, frente al pueblo de Tilcara. Se lo puede visitar todos los días de la semana, en el horario de 14 a 21 hs. El taller Utama es punto de venta exclusivo de las obras de Haro Galli. Además se exhiben y comercializan obras de cerámica de sus hijos y vinos de la bodega familiar.

Contacto: facebook.com/emilioramon.harogalli

TALLER **EL ÁRBOL**

El taller de Nadalino se encuentra en el barrio Sumaj Pacha, a 4 km (al sur) del pueblo del Tilcara. Se lo puede visitar todos los días en el horario de 9 a 12 hs. y de 15 a 20 hs. preferentemente coordinando la visita con anticipación. El taller El Árbol es punto de venta exclusivo de las obras y los udus de Nadalino. También se exhiben y comercializan piezas de cerámica utilitaria producidas por su compañera, Milagro Rioja, y sus hijos.

Contacto: facebook.com/nadalinoudus

"**TODOS LOS DÍAS TRABAJO**. NO CREO QUE DEBA ESPERAR CIERTO EFECTO MÍSTICO PARA PONERME A PINTAR. LA INSPIRACIÓN TIENE QUE ENCONTRAR AL PINTOR EN EL CABALLETE. **CREO EN FORZAR LA INSPIRACIÓN**. COMO HA DICHO PICASSO: CUANDO LLEGUE LA INSPIRACIÓN QUE ME ENCUENTRE TRABAJANDO"

EMILIO HARO GALLI

Presidente de la Nación
Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación
Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación
Tristán Bauer

Jefe de Gabinete de Ministerio de Cultura de la Nación
Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural
Valeria González

Directora Nacional de Museos
María Isabel Baldasarre

Directora Nacional de Gestión Patrimonial
Viviana Usubiaga

Coordinadora de planificación museológica
Jimena Ferreiro

Coordinador de Institutos nacionales
Pablo Fasce

Coordinadora operativa de museos
Georgina Ibarrola

Museo Regional de Pintura "José Antonio Terry"

Director
Juan Ignacio Muñoz

Extensión cultural y educación
Miguel Ángel Sandoval
María Rosa Paredes
Oscar Orlando Miranda

Conservación y archivo
Isabel Azucena Apaza
Román Rodolfo Rioja
Flavio Adrián Cabrera
Rubén Daniel Soruco
Silvina Graciela Vilte
Ariel Eduardo Castillo

Administración
Héctor José Aramayo
Mirta Isabel Berdón

Curaduría virtual: Museo "José A. Terry"
Diseño gráfico y comunicación: Camila Bages
Fotografías: Pablo Canedi y Andrés Irigoyen
Textos: Radek Sánchez Patzy

Los videos promocionales de la muestra fueron realizados con fragmento de la serie "Tandem" (2019). Agradecemos a Leila Irigoyen (producción), Facundo López (cámara), Andres Irigoyen (dirección) y a todo el equipo de Estudios Pacifico por autorizar el uso del material para difundir la muestra.

MUSEO NACIONAL
JOSÉ A. TERRY
Tilcara | Jujuy

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina